

INDICE

- 11 Introduzione
 - 11 In prima persona
 - 14 Scavi, innovazioni, persistenze
 - 17 L'estetica fluida

- 21 Per una archeologia dello sguardo dinamico
 - 21 Del naturale mirare attraverso «picoli spiracoli»
 - 24 La magnifica ossessione del vedere in scatola
 - 27 Fotofore illusioni, mirabili panorami, verissime fotografie
 - 33 Persistenze e trasformazioni. I primi film stranieri
 - 42 Storie del rimosso. Un paese al nitrato
 - 45 Giardini «dal vero»
 - 49 La scienza, l'industria, la cura
 - 54 Il sentimento punico del «vedere oggettivo»

- 59 Un regime in Luce
 - 59 Cantieri della memoria
 - 60 Dal LUCE alla Cines
 - 67 Sinfonie di casa nostra
 - 70 Voli e corpi della modernità fascista
 - 75 Iniquo e solidale, fra l'Etiopia e la Spagna
 - 80 L'urgenza documentaria
 - 86 Alla ricerca del realismo. Dalla INCOM ad Antonioni
 - 91 Umanità in conflitto

- 97 *Le cicatrici della storia. Documentario e Neorealismo*
 97 Una certa idea di cinema
 99 Alicata, De Santis e il modello verghiano
 101 La chimera zavattiniana
 106 Umiliati e offesi
 109 Quel comunista di Marshall
 114 Fanfani, De Gasperi e il cerchio caldo della ricostruzione
 118 Esordi d'autore
 123 Una formula magica
- 129 *L'arte, l'industria, la cultura*
 129 Una riflessione mancata?
 132 Luciano Emmer, o l'ermeneutica delle emozioni
 135 I critofilm di Carlo Ludovico Ragghianti
 138 Adriano Olivetti, Ermanno Olmi e il cinema d'industria
 143 Auspici di Mattei e disillusioni di Ivens
 146 Ernesto De Martino e il documentario antropologico
 151 Colorato, esotico, naturalistico
 156 Il cinema grande di Vittorio De Seta
- 159 *I primi anni sessanta. Dall'impegno all'espressione*
 159 Dell'incontro
 161 Pratiche medie a cavallo fra due decenni
 165 Senza reti di protezione. La rivoluzione del sonoro
 171 Esiti demartiniani e sexy imprevisi
 179 Riciclo, storia, trasparenza
 182 L'inchiesta televisiva
 186 L'impegno e la militanza
 191 Subito, insieme, a costo zero. Zavattini e il non film
 196 Pasolini dimenticato documentarista
- 201 *Sovvertire, resistere, sperimentare*
 201 Da Rimini alla luna
 203 Peace and love
 207 Rivoluzioni e linguaggi
 212 Diari dell'impegno
 216 Le mura di Pasolini, i corpi di Grifi
 219 Il video fra politica, estetica e servizio pubblico
 225 Follie creative
 229 Antropologia della modernità imperfetta

INDICE

- 233 Botteghe dello sguardo resistente
- 238 Dall'estinzione al telerealismo

- 245 La nuova onda del cinema italiano
 - 245 Postazioni della memoria
 - 248 Ipotesi scuola
 - 251 Identità e culture nazionali
 - 257 L'estetico e il figurale
 - 260 Topografie del sentire, stupore del vedere
 - 263 Il riciclo poetico della storia
 - 267 Ancora sulla RAI
 - 270 Intervista, testimonianza, diversità

- 275 Il fervore di una ricerca
 - 275 Anni in trincea
 - 279 Intimo, collettivo, recuperato
 - 283 Montaggio del senso e splendore del «vero»
 - 285 Oltre la cornice
 - 290 Il mondo sta guardando, Genova 2001
 - 293 Occhi di ragazza. Dalle donne al mondo
 - 297 Il mio, il nostro, il loro paese
 - 305 Modelli, esitazioni, auspici

- 311 Percorsi bibliografici
- 327 Indice dei nomi
- 343 Indice dei film